



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
9º ROTEIRO**

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA

PROFESSORA: Michelle Nascimento Ribeiro Nassu

TURMA:4º



**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA , HISTÓRIA,
GEOGRAFIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 de junho a 03 de julho

ORGANIZAÇÃO DOS ESTUDOS

Olá querido(a) aluno (a)!

Se possível, você deve assistir as aulas pela Televisão no canal 5.2 do **Aula Paraná Municípios**, ou aos vídeos das aulas do **Aula Paraná Municípios** e demais vídeos explicativos que estão disponíveis em nosso grupo de Whatsapp antes de realizar as atividades.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia, Ciências e Ensino Religioso.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Língua Portuguesa: Ler e compreender textos do gênero Crônica, Cartaz e Peça Teatral, identificar para quem são escritos e os elementos que compõem esse tipo de texto; identificar o uso adequado da letra s entre vogais.

Matemática: Conhecer e resolver atividades com medidas de tempo.

História: Conhecer a história, trajetória e cultura do povo indígena paranaense Kaingang.

Ensino Religioso: Conhecer, refletir e respeitar as formas de manifestações das crenças das diversas religiões através da literatura.

Geografia: Compreender os processos migratórios brasileiros e a diferença entre imigração e emigração.

Ciências: Compreender o processo de fotossíntese e sua importância para o meio ambiente e influência no clima e Aquecimento Global.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Assistindo as vídeo aulas do “Aula Paraná”, vendo as mensagens do grupo de Whatsapp da turma, lendo os textos e realizando os exercícios propostos no roteiro impresso e livro didático.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- Respondendo as questões de Língua Portuguesa;
- Resolvendo as questões de Matemática;
- Respondendo as questões das atividades de História, Geografia, Ciências e Ensino Religioso.



Segunda-feira, 29 de junho de 2020.

LÍNGUA PORTUGUESA

Gênero textual: **Crônica**

Profissão palhaço

Luiz Andrioli



Quando o meu pai me perguntou o que eu queria ser quando eu ficasse adulto, eu respondi: “Palhaço!” Ele deu risada e aí, eu percebi que estava no caminho certo.

Uma vez, fui ao circo e ganhei um saquinho de pipoca que eu logo esvaziei. Trouxe nele um punhado de serragem para deixar embaixo do meu travesseiro, assim eu podia dormir sentindo o cheiro do picadeiro.

Na escola, um professor me disse: “Já que você gosta tanto de circo, por que não foge com ele?” Na hora eu fiquei quieto e também não tive coragem de fugir. Nem precisava, Na verdade foi o circo que fugiu comigo e está aqui até hoje. Tem dentro de mim uma trapezista corajosa, um malabarista, um mágico, dois ou três equilibristas, uma linda bailarina e aquele punhado de serragem. Tem também o picadeiro e uma arquibancada fazendo festa.

A gente se diverte e diverte a platéia que é pra esconder a verdade do artista: por baixo da maquiagem todo palhaço é triste e é desse sentimento que ele arranca sorrisos do público.

O circo me ensinou a ser muito prevenido. Eu sempre carrego comigo uma bolinha, daquelas vermelhas de colocar no nariz, que é pra usar quando a vida fica séria demais.

GLOSSÁRIO

***Serragem:** Pó da serragem de madeiras

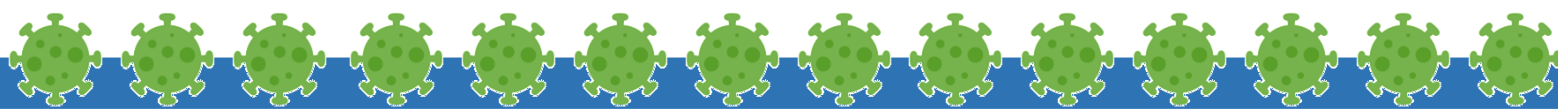
***Picadeiro:** Parte central, circular, dos circos onde se fazem as exposições; arena.

1 - Responda de acordo com a crônica:

a) Quem é o personagem do texto?

b) O que ele quer ser quando crescer?

c) Por que o palhaço se diverte e diverte a platéia?





A **crônica** é um gênero textual que se trata de uma **conversa com o leitor**. Sempre fala sobre um **fato do cotidiano** e é um **texto breve e direto** sem muitas descrições. O foco da crônica são os **diálogos**. Encontramos crônicas em **revistas, jornais e páginas da internet**. Esses textos servem para as pessoas **refletirem sobre as situações da vida**.

Os textos podem trazer falas dos personagens que são **diretas** ou **indiretas**. Algumas palavras do texto nos dão algumas pistas de quem está falando. Às vezes pode ser o autor do texto narrando as falas do personagem e às vezes pode ser o próprio personagem falando.

DISCURSO INDIRETO: Alguém fala do personagem (Usa-se a terceira pessoa ELE, DELE, SE)

DISCURSO DIRETO: O próprio personagem fala. (Usa-se a primeira pessoa EU, MEU, ME)

2- Transforme os textos dos balões do **DISCURSO INDIRETO** para o **DISCURSO DIRETO**. Siga os modelos:

DISCURSO DIRETO
(O próprio personagem falando)



QUANDO MEU PAI ME PERGUNTOU O QUE EU QUERIA SER QUANDO ME TORNASSE ADULTO, EU RESPONDI: PALHAÇO!



NA HORA, EU FIQUEI QUIETO E TAMBÉM NÃO TIVE CORAGEM DE FUGIR.



EU SEMPRE CARREGO UMA BOLINHA VERMELHA DE COLOCAR NA PONTA DO NO NARIZ.



O CIRCO É A MINHA CASA!

EU SOU FELIZ NO CIRCO!

DISCURSO INDIRETO
(Autor falando do personagem)



QUANDO O PAI DELE PERGUNTOU O QUE ELE QUERIA SER QUANDO SE TORNASSE ADULTO, ELE RESPONDEU: PALHAÇO!



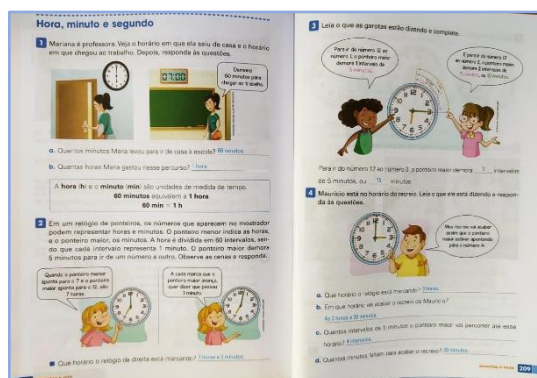


Segunda-feira, 29 de junho de 2020.

MATEMÁTICA

Grandezas e medidas: **Medidas de tempo**

LIVRO DIDÁTICO PÁGINAS 208 E 209



Passo a passo para realizar as atividades no livro:

1. Colocar a data **29/06/2020** na parte de cima das páginas **208** e **209**.
2. Ler e resolver, no próprio livro didático de Matemática, os exercícios 1, 2, 3 e 4.
3. Se não conseguir fazer algum dos exercícios, passe para o próximo.
4. Em caso de dúvidas, mande mensagem para a professora no grupo de Whatsapp da turma.





Terça-feira, 30 de junho de 2020.

HISTÓRIA

Povos indígenas do Paraná: Povo Kaingang

Os Kaingang pertencentes a família linguística Jê, preferiam habitar as regiões de campos e florestas de Araucária, onde tinham no pinhão sua principal fonte de subsistência (sobrevivência). Os territórios Kaingang compreendiam além das aldeias, extensas áreas, onde estabeleciam acampamentos utilizados nas expedições de caça, pesca e coleta. Faziam armadilhas de pesca denominadas pari com as quais obtinham grande variedade de peixes.

Cabia as mulheres o preparo da comida, os cuidados com as crianças, a confecção de cerâmica e o plantio de roças nas proximidades da aldeia, onde cultivavam milho, abóbora, feijão e mandioca.

Constituíam uma sociedade dualista, dividida em metades dos clãs descendente dos Kamé e Kairu. Esta forma de organização definia os papéis sociais e cerimônias de cada indivíduo no grupo, estabelecendo regras quanto aos nomes, casamento, pintura corporal e a participação nas atividades rituais. O principal ritual dos Kaingang é o culto aos mortos, denominado Kikikoi, onde todos participavam exibindo pintura corporal, rezando, cantando e dançando uma coreografia inspirada no movimento do tamanduá. Neste ritual as crianças são pintadas pela primeira vez com desenhos circulares ou alongados, identificando-se desta forma com a



Pintura Kamé (Linhas retas)



Pintura Kairu (Circular)

metade a qual pertencem. No século XIX(19), a atividade tropeira e a consequente expansão das fazendas de gado sobre os campos gerais, de Guarapuava e de Palmas, atingiu diretamente os territórios tradicionalmente ocupados pelos Kaingang. Após violentos embates os grupos que sobreviveram passaram a viver nas reservas organizadas pelo Governo. Decorridos 500 anos de contato os Kaingang preservam o seu idioma, possuem nomes indígenas e conhecem a qual clã pertencem, apesar de raramente utilizarem a pintura corporal.

1 – Responda:

a) Qual era a principal fonte de subsistência dos Kaingang?

b) Os Kaingang possuem dois clãs, os Kamé (que usam pinturas em linhas retas) e os Kairu (que usam pinturas circulares). Como se chama o ritual onde as crianças são pintadas pela primeira vez?

c) Os Kaingang aceitaram perder seu território e ir morar nas reservas delimitadas pelo governo pacificamente? Explique com suas palavras.





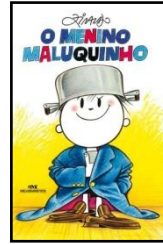
Quarta-feira, 01 de julho de 2020.

ENSINO RELIGIOSO

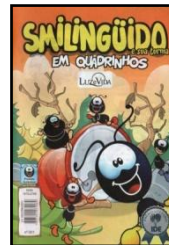
Literatura secular e literatura religiosa

A literatura é uma expressão de arte. Existem uma infinidade de livros com os mais diversos temas. E dentro da literatura existe também a literatura religiosa, que tem por objetivo preservar, divulgar ou apreciar, por meio de texto escrito, uma religião.

Literatura Secular: Todo tipo de literatura, dos mais variados temas, escrito para informar e entreter sem nenhum fim religioso.



Literatura Religiosa: Literatura escrita com tema religioso com o fim de preservar, valorizar ou transmitir uma religião.



Conheça o quadrinista brasileiro **Hugo Canuto**, que transformou as histórias os deuses das **religiões de matrizes africanas** em Super-heróis de HQs.

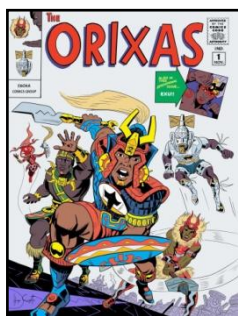
Olá, me chamo Hugo Canuto e assim como vocês, sou um apaixonado por Histórias em Quadrinhos!

É necessário para entendermos nossa identidade como povo, e a lei 10.639/03, que versa sobre o ensino da cultura afro-brasileira e africana se mostra fundamental, resgatando essa herança para as novas gerações.

Os Contos dos Orixás surgiram a partir de uma convergência de paixões. A primeira delas, pelo legado das civilizações africanas, como a Yorubá, que moldaram minha terra de origem, a Bahia, repletas de tradições ancestrais, representadas aqui pelas histórias dos Orixás, arquétipos milenares de força, coragem, sabedoria e beleza.

Da Nigéria à Argentina, passando por Cuba, Brasil e Benin, tais divindades se manifestam em várias partes do mundo, através de diferentes sistemas de crenças (Candomblé, Culto a Ifá, Santeria, Umbanda...) celebradas em livros, canções, pinturas ou monumentos, como verdadeiros símbolos da capacidade dos povos em transcender adversidades e produzir milagres de fé e beleza.

Fonte: <https://hugocanuto.com/gallery/contos-dos-orixas-tales-of-the-orixas/>





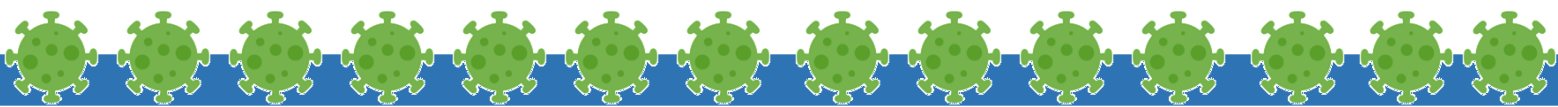
Leia um trecho da HQ "Conto dos Orixás" e responda:



4º Ano – Roteiro de Atividades COVID - 19

a) Você conhecia alguma história dos orixás antes de ler esse quadrinho? Explique.

b) Você acha importante valorizar as crenças das religiões de matriz africana? Por que?





Quarta-feira, 01 de julho de 2020.

GEOGRAFIA

Pocessos migratórios da população brasileira

Muitas pessoas podem se mudar para outros municípios, estados ou países. Os motivos para tais mudanças podem ser diversos como: estudar, trabalhar, buscar tratamento médico, melhoria em suas condições de vida, fugir de conflitos em seu país, buscar melhores condições naturais para garantir a sobrevivência

Migrante: Mudar. É aquele que se deslocar de um lugar para o outro no mesmo país.

Emigrante (E + Migrante) – aquele que emigra, ou seja, vai embora de um país para viver em outro.

Imigrante (In + Migrante) – aquele que imigra, ou seja, que entra num país para viver nele.



1- Responda:

a) Alguém que mora com você, ou que você conhece, nasceu em outro país, estado ou município? Explique.

b) Por quais motivos as pessoas **migram** para outros lugares?

c) Como você explicaria o que é migração? Escreva um pequeno texto e desene.



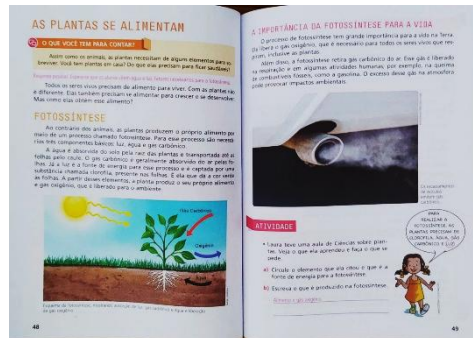


Quinta-feira, 02 de julho de 2020.

CIÊNCIAS

Fotossíntese: A alimentação das plantas

LIVRO DIDÁTICO PÁGINAS 48 E 49



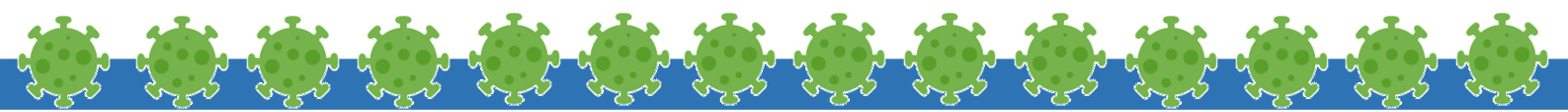
Passo a passo para realizar as atividades no livro:

1. Colocar a data **02/07/2020** na parte de cima das páginas **48 e 49**.
2. Ler e responder, no próprio livro didático de Ciências, o exercício **1** letras **a e b**.
3. Se não conseguir fazer algum dos exercícios, passe para o próximo.
4. Em caso de dúvidas, mande mensagem para a professora no grupo de Whatsapp da turma.

4º Ano – Roteiro de Atividades COVID - 19

LEITURA COMPLEMENTAR

Essa é Greta uma ativista ambiental sueca. Ficou conhecida com apenas 14 anos por ter protestado fora do prédio do governo da Suíça, país onde mora, e por ser a líder do movimento Greve das escolas pelo clima. Ela lidera um movimento de jovens e crianças pelo mundo inteiro, contra o aquecimento global. Greta, já discursou em várias conferências globais sobre o clima, diante de poderosos políticos do mundo todo e tem inspirado milhares de pessoas ao redor do globo. Em dezembro de 2019, foi considerada personalidade do ano pela revista americana Time.







Quinta-feira, 02 de julho de 2020.

LÍNGUA PORTUGUESA

Gênero textual: **Peça Teatral**

1 – Observe os cartazes abaixo e marque a alternativa correta:

1



2



a) Qual cartaz é **antigo**?

Cartaz 1

Cartaz 2

Cartaz 1 e 2

b) Qual cartaz apresenta **hora e data**?

Cartaz 1

Cartaz 2

Cartaz 1 e 2

c) Qual dos cartazes traz **endereço**?

Cartaz 1

Cartaz 2

Cartaz 1 e 2

d) Qual dos cartazes é de um **espetáculo de circo**:

Cartaz 1

Cartaz 2

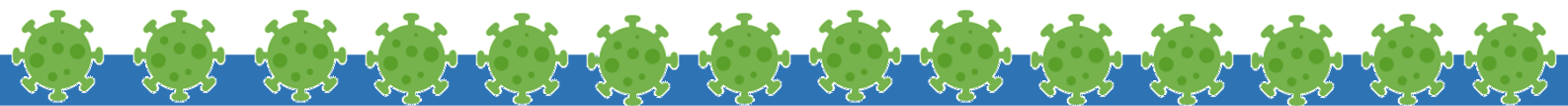
Cartaz 1 e 2

e) Qual dos cartazes traz **endereço eletrônico**?

Cartaz 1

Cartaz 2

Cartaz 1 e 2





2 – Você já foi a um espetáculo de circo ou viu pela televisão ou internet? Você gostou?

3 – Você já foi a uma peça teatral? Explique como foi?

4 – Desenhe uma peça teatral ou espetáculo de circo que você já viu.

4 – Leia regra abaixo e complete as palavras:

Quando a letra **S** esta ente **duas vogais** ela tem som de **Z**.

SORI____OS

VI____ITAS

PO____ES

SUCE____O

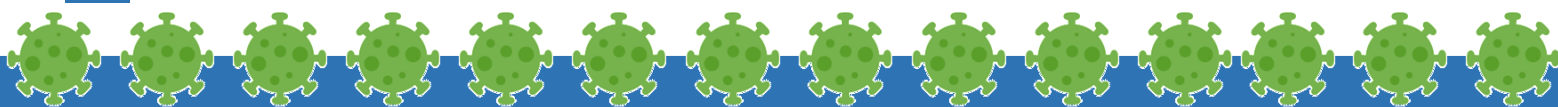
CA____AMENTO

CA____A

A____OVIOS

APRE____ENTAÇÃO

INGRE____OS



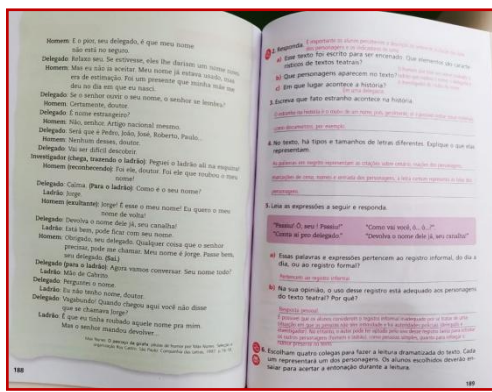
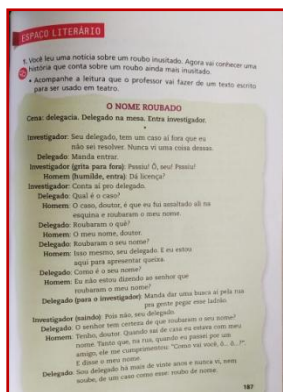


Sexta-feira, 03 de julho de 2020.

PORTUGUÊS

Gênero textual: **Peça Teatral**

LIVRO DIDÁTICO PÁGINAS 187,188 E 189



Passo a passo para realizar as atividades no livro:

1. Colocar a data **03/07/2020** na parte de cima das páginas **187,188 e 189**.
2. Ler as páginas **187 e 188**.
3. Fazer os exercícios **3,4 e 5** da página **189**.
4. Se não conseguir fazer algum dos exercícios, passe para o próximo.
5. Em caso de dúvidas, mande mensagem para a professora no grupo de Whatsapp da turma.



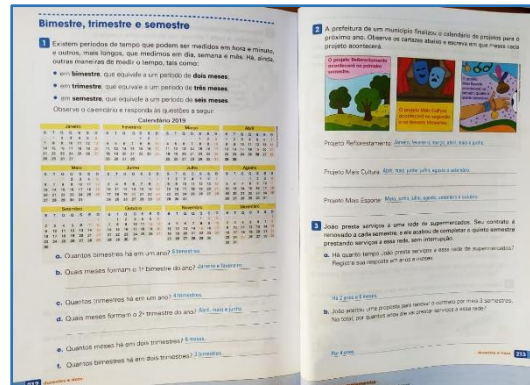


Sexta-feira, 03 de julho de 2020.

MATEMÁTICA

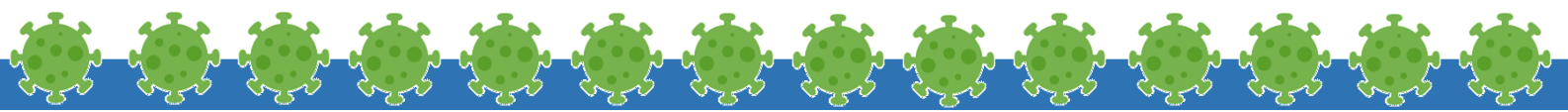
Grandezas e medidas: **Medidas de tempo**

LIVRO DIDÁTICO PÁGINAS 212 E 213



Passo a passo para realizar as atividades no livro:

1. Colocar a data **03/07/2020** na parte de cima das páginas **212 e 213**.
2. Ler e resolver, no próprio livro didático de Matemática, os exercícios **1, 2 e 3**.
3. Se não conseguir fazer algum dos exercícios, passe para o próximo.
4. Em caso de dúvidas, mande mensagem para a professora no grupo de Whatsapp da turma.





9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA













PROFESSORA: ADRIANA MARCUZ

TURMA: 4º e 5º ANOS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 de junho a 03 de julho - 2020

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: PULSAÇÃO E RITMO;➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS;➤ MATERIALIDADES: INSTRUMENTOS MÚSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL;➤ PROCESSO DE CRIAÇÃO: IMPROVISOS DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DOS SONS DO CORPO.
	<ul style="list-style-type: none">➤ PR.EF15AR14 - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO);➤ PR.EF15AR16 - PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;➤ EF15AR15 – EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO;➤ EF15AR17 – EXPERIMENTAR IMPROVISACIONES DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DA VOZ E SONS CORPORAIS.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VÍDEOS AULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: https://youtu.be/oy5nFrLCsdl</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>DA PERCUSSÃO CORPORAL AO REGISTRO NÃO FIGURATIVO.</u>➤ SAIBA QUE: PERCUSSÃO CORPORAL É A ARTE DE PRODUZIR SONS, UTILIZANDO O PRÓPRIO CORPO COMO UM INSTRUMENTO MUSICAL. ENTÃO:➤ ENTRE NO LINK: https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw , E ASSISTA O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO GRUPO BARBATUQUES, COM O “JOGO DO TUM PÁ”;➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS;➤ AGORA, QUE TAL TENTARMOS FAZER O MESMO? VAMOS CANTAR E PRODUZIR SONS COM O NOSSO CORPO!➤ SEGUIE ABAIXO A LETRA DE UMA MÚSICA BEM CONHECIDA, “O MEU CHAPÉU TEM 3 PONTAS”; <p>O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS NÃO SERIA O MEU CHAPÉU.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CANTE, NESSA PRIMEIRA VEZ, A MÚSICA INTEIRA DE ACORDO COM O QUE VOCÊ OUVIU NO VÍDEO DA PROFESSORA; ➤ SUBSTITUA, A CADA VEZ QUE CANTAR, A PALAVRA CHAPÉU PELOS COMANDOS ABAIXO: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 30%;"></td> <td>1- PALMAS</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td>2- BATER OS PÉS</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td>3- ESTALO COM A LÍNGUA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td>4- ESTALO COM OS DEDOS</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td>5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ➤ CANTE FAZENDO A SUA PERCUSSÃO CORPORAL, USANDO OS COMANDOS QUE QUISER, PORÉM NO RITMO DA MÚSICA; DEPOIS: ➤ OBSERVE AS LINHAS QUE ESTÃO NA FRENTE DOS COMANDOS; ➤ PENSE NESSAS LINHAS COMO SENDO OS SÍMBOLOS DOS COMANDOS PARA A PERCUSSÃO CORPORAL QUE VOCÊ FEZ AO CANTAR; ➤ UTILIZE ESSAS LINHAS PARA REALIZAR UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA. ASSIM: ➤ PEGUE (FOLHAS DE REVISTAS, JORNAL OU CAIXAS DE EMBALAGEM) QUE VOCÊ TENHA EM CASA; ➤ DESENHE ESSAS LINHAS DANDO ESPESSURAS A ELAS, ORA MAIS FINAS, ORA MAIS GROSSAS, FAÇA-AS QUANTAS VEZES VOCÊ QUISER; ➤ RECORTE-AS E RESERVE; ➤ PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL E PINTE FAZENDO UM FUNDO DA COR DE SUA PREFERÊNCIA; ➤ FINALIZE MONTANDO E COLANDO AS LINHAS QUE VOCÊ DESENHOU SOBRE ESTA FOLHA, CRIANDO ASSIM UMA DIVERTIDA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA. 		1- PALMAS		2- BATER OS PÉS		3- ESTALO COM A LÍNGUA		4- ESTALO COM OS DEDOS		5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS
	1- PALMAS										
	2- BATER OS PÉS										
	3- ESTALO COM A LÍNGUA										
	4- ESTALO COM OS DEDOS										
	5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS										
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER; ➤ LÁPIS DE ESCREVER, RÉGUA E BORRACHA; ➤ LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, CANETINHAS PARA CONTORNAR (SE TIVER); ➤ COLA E TESOURA; ➤ FOLHAS DE JORNAL, REVISTAS OU EMBALAGENS DE PAPEL. 										
IMPORTANTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEMBRANDO SEMPRE DE: ➤ COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS; ➤ ORGANIZAR E GUARDAR TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO; 										



9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA

PROFESSORA ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM

TURMA: 4º Ano A

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 DE JUNHO A 03 DE JULHO DE 2020

ATIVIDADE

O que vamos aprender: Jogos de tabuleiro (DAMA).

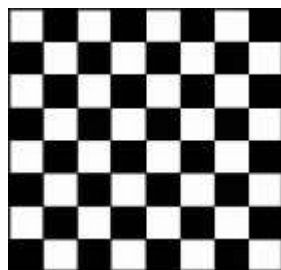
Para que vamos estudar esses conteúdos: Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

Como vamos estudar esse conteúdo?

ORIGEM: No Museu Britânico, os exemplares de antigos tabuleiros de damas são egípcios, foram encontrados com suas peças em câmaras mortuárias e o jogo foi jogado pela rainha Hatchepsut.

O que precisa para jogarmos?

1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 32 tampinhas de garrafa pet ou 32 bolinhas de papel (16 de uma cor e 16 de outra).



Montagem do tabuleiro: Para fazer seu tabuleiro de damas recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.

Explicando a regra do jogo:

O jogo de damas é praticado em um tabuleiro de 64 casas, claras e escuras. A grande diagonal (escura) deve ficar sempre à esquerda de cada jogador. O objetivo do jogo é imobilizar ou capturar todas as peças do adversário.

As peças são colocadas nas casas escuras.

O lance inicial é sempre das brancas.

A pedra só anda para frente, uma casa de cada vez.

A pedra e a dama tomam tanto para frente como para trás.

A dama e a pedra têm o mesmo valor, tanto para tomar quanto para ser tomada.

A tomada é obrigatória e não existe sopro.

Peça tocada é peça jogada.

A dama anda para frente e para trás quantas casas puder.

Se no mesmo lance se apresentar mais de um modo de tomar, é obrigatório tomar o maior número de pedras.

Durante uma tomada à peça que apenas passar pela casa de coroação, não será promovida a dama.

Ganha a partida o jogador que tomar todas as peças do adversário ou deixá-las sem movimento



possível.

A partida será empatada quando:

- a) Os parceiros concordarem com o empate
- b) Ocorrerem vinte lances sucessivos de damas, sem tomada ou movimento de pedra.

Quem tem acesso a internet link da aula completa da DAMA:

<https://www.youtube.com/watch?v=mNcEAAHjnZs>

LEMBRE-SE SEMPRE DE SE EXERCICITAR QUANDO PUDER!

- **SUGESTÃO:**

AQUECIMENTO:

- 10 POLICHINELO E 1 MINUTO DE CAMINHADA NO LUGAR (LEVANTANDO OS CALCANHARES E MOVIMENTANDO OS BRAÇOS PARA FRENTE E PARA TRÁS COMO SE TIVESSE CORRENDO) REPITA TRÊS VEZES

ALONGAMENTO – USE A IMAGINAÇÃO E FAÇA OS ALONGAMENTOS QUE VOCÊS FAZIAM NA ESCOLA, DURANTE 5 MINUTOS.

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- 1- O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título JOGOS DE TABULEIRO e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.



ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA

PROFESSORA: FABIANA ADALGISA MAZOLA

TURMA: 4º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 DE JUNHO À 03 DE JULHO DE 2020

VÍDEO DO(A) PROFESSOR(A)	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	- Repertório lexical relacionado a parts of a house (partes da casa).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- Conhecer e compreender, com o apoio do professor, o significado de palavras dos cômodos de uma casa, os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Sugestão vídeo: https://youtu.be/QmExvWL7c_k Assista o vídeo explicativo do professor e faça a leitura da imagem que nomeia os cômodos de uma casa em inglês.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Vamos registrar através da cópia da data, da disciplina, do exercício e da resolução por meio do vídeo da professora no qual os alunos precisam desenhar e pintar como são quatro cômodos de sua casa.
IMPORTANTE!	NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA: DATE: JULY, _____, 2020.



OBSERVE AND READ THE VOCABULARY (OBSERVE E LEIA O VOCABULÁRIO)

ROOMS IN A HOUSE CÔMODOS DE UMA CASA



EXERCISE

- 1- TAKE A TOUR AT YOUR HOME AND DRAW SOME ROOMS. (FAÇA UM TOUR NA SUA CASA E DESENHE ALGUNS CÔMODOS).



MY HOUSE - FRONT

